

La armonía del cristianismo

COLECCIÓN BIBLIOTHECA SALMANTICENSIS

Serie Teología 5

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

Francisco García Martínez – Universidad Pontificia de Salamanca, España

CONSEJO ACADÉMICO – ACADEMIC ADVISORY BOARD

João Manuel Duque - Universidad Católica Portuguesa - Braga, Portugal

Gehard Kruip - Facultad Católica de Teología de Mainz, Alemania

Martin Lintner - Facultad de Teología de Brixen, Alemania

Sigrid Müller - Facultad Católica de Teología de la Universidad de Viena, Austria

Eleuterio Ruiz - Pontificia Universidad Católica Argentina - Buenos Aires, Argentina

Luis Guillermo Sarasa - Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá, Colombia

Leif Vaage, Emmanuel College - Universidad de Toronto, Canadá

BIBLIOTHECA SALMANTICENSIS
Serie Teología 5

LA ARMONÍA DEL CRISTIANISMO

JULIO CÉSAR LABAKÉ

UPSA EDICIONES
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
SALAMANCA
2024

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



LABAKÉ, Julio César

La armonía del cristianismo / Julio César Labaké. – Salamanca: UPSA Ediciones, 2024. – 84 páginas ; 24 cm . – (Bibliotheca Salmanticensis. Teología ; 5)

D.L. S 422-2024. -- ISBN978-84-17601-92-8

1. Cristianismo-Esencia, espíritu, naturaleza. I. Título. II. Serie

27

© UPSA EDICIONES

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Imagen de portada: Detalle del lienzo 'Alegoría de la Compañía de Jesús como madre de las Ciencias Sagradas' ubicado en el Aula Magna de la Universidad Pontificia de Salamanca

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

La primera experiencia somos nosotros mismos.

¡El hombre!

Que es “la palabra” que nombra todo,
e inaugura el sentido en el mundo.

En tiempos de incertidumbre
es bueno reencontrarnos con “la palabra”
que clama por “La Palabra”.

Amigo lector:

El bolero de Ravel

es un mismo tema con muchos registros,
que lo han grabado en nuestra memoria.

Necesito agradecer a Maurice Ravel esa experiencia.

INDICE

1. PRÓLOGO	11
2. POR QUÉ	13
3. PEDIR PERDÓN.....	15
4. LA NADA	21
5. EL AZAR	25
6. EL LUGAR DEL HOMBRE.....	29
7. EL INTERROGANTE DE NUESTRO ORIGEN.....	33
8. EL NAUFRAGIO.....	37
9. NO MATAR EL ASOMBRO	41
10. DARNOS CUENTA.....	45
11. VOLVER A LA PREGUNTA	49
12. LA SINCERIDAD INDISPENSABLE.....	53
13. ¿Y AHORA?.....	57
14. LA TRANSGRESIÓN	61
15. EL MAL. ¡ESE ESCÁNDALO!	65
16. EL ENREDO DE LOS PRECEPTOS	69
17. LA RESPUESTA AL CLAMOR POR EL SILENCIO	75
18. LA ARMONÍA DEL CRISTIANISMO.....	81

PRÓLOGO

Animarse a la serenidad y a la alegría

En momentos en que la realidad nos lleva a una frenética compulsión y nos abruma con un vértigo informativo apabullante, es bueno detenernos en una reflexión que nos invita a la armonía, a la serenidad de una visión ponderada de nuestro “sentido”.

Desde hace muchos años, Julio César Labaké nos ofrece abordajes originales para adentrarnos en aventuras destinadas a descubrir nuevos enfoques, en un tiempo que se esfuerza por ofrecer alternativas seductoras y propuestas simplemente deconstrutoras. Hacia fines de los años 90 nos sorprendió con su “Método para Aprender a Pensar”, que enriqueció las estrategias didácticas y pedagógicas de muchos docentes, incluso profesores que lo aplicaron en claustros universitarios. Lo anima su convicción de que es necesario buscar modos innovadores, tanto en la escuela y en la universidad como en los propios hogares, para que el hombre se encuentre. Y diríamos, para nosotros, que la Argentina se decida a dejar atrás la cultura adolescente que frena su camino de grandeza.

En esta ocasión, su libro “La armonía del cristianismo” nos sumerge en las raíces del mundo de la fe, un ámbito hoy relegado por la cultura contemporánea al reducto privado, al ejercicio particular desprovisto de toda profundidad. Y, lejos de plantarse en un plano teórico y menos dogmático, transita un camino existencial que sintoniza con las claves que en la última década nos ha enseñado con intensidad el papa Francisco, al insistir en la prédica de “la alegría del cristiano”. Una alegría que no se compra en el mercado y es diferente de la diversión o la simple algarabía. El Papa la identifica como “la respiración del cristiano” y define que “el primer escalón de la alegría es la paz”. Un concepto que sobrevuela toda la obra que estamos presentando.

En este nuevo libro, el doctor Labaké reflexiona sobre el cristianismo en diálogo con todos los seres humanos, cristianos y no cristianos, agnósticos y no creyentes. En ese sentido, anima a superar el miedo que paraliza, y revaloriza el significado de “la palabra”, un vehículo que va más allá del papel del mundo de la información y se inserta en la búsqueda de las raíces y los horizontes comunes que nos unen.

“Todo cambia de sentido. O más propiamente, todo adquiere sentido”, escribe el autor cuando nos invita a descubrir los desafíos y las maravillas que esconde el

solo hecho de existir. Ese “sentido”, agrega Labaké, es la armonía que le da su belleza a cada realidad de este mundo.

En tiempos en que nuestra querida Argentina se enreda en grietas y enfrentamientos cuando lo único que avanza es la profundidad de la crisis, y cuando el mundo entero pareciera tropezar nuevamente con la piedra de la prepotencia la violencia y el absurdo, en el relato del autor asoma la propuesta de encontrar caminos de entendimiento para garantizar el sendero de la paz, que solo se puede encontrar en la vía del diálogo. Fruto del sano ejercicio del pensamiento, en un mundo donde existe el “sentido”.

Ya lo vislumbraba el propio Labaké en una entrevista publicada en el diario La Nación el 26 de mayo de 2007. Allí advertía sobre los falsos conceptos que llevaban a confundir *el pensar* con la cavilación, que es dar vueltas sobre un mismo punto. “Racionalizar tampoco es pensar. Yo tomo una realidad y la premo para que entre en un esquema ideológico a conveniencia mía. Eso no es pensar. Tampoco es yuxtaponer información, como se ha hecho en las escuelas y aun en la universidad. Pensar no es hacer reduccionismos”, expresaba entonces el autor, tras advertir que el mundo pasaba del dogmatismo religioso al dogmatismo ateo.

“La armonía del cristianismo” navega también las aguas de la libertad, de la palabra y de la verdad en el mundo del “sentido”. Enfrenta las contradicciones del posmodernismo –o la “modernidad líquida”-, que quiere imponer la preeminencia de la “no verdad” empleando un término que esa propia definición niega. “Para afirmar y hablar de *la no verdad* se hace inevitable emplear *una verdad*. ¡La verdad de que no hay verdad! Y no hay forma de salir de ese laberinto”, dice agudamente Labaké.

Son planteos de elementos degradantes de la realidad y de la persona humana, agrega el autor, al invitarnos a reencontrar los principales valores que encierra la existencia del hombre en el mundo, y que en la mayoría de los casos están a la vista de todos, aunque a veces nos cueste reconocerlos.

De este novedoso, bien escrito y desafiante libro, se podría decir que nos invita a redescubrir el cristianismo. Por eso al terminar de leerlo resulta muy válido el título que le ha destinado el autor: **“La armonía del cristianismo”**.

Mariano de Vedia
Periodista y abogado