

LA EDAD HEROICA

DIEZ RELATOS DE HÉROES Y HEROÍNAS
DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA

PEDRO SÁENZ ALMEIDA

LA EDAD HEROICA

DIEZ RELATOS DE HÉROES Y HEROÍNAS

DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA

UPSA EDICIONES
UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
SALAMANCA
2025

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE),
lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



Sáenz Almeida, Pedro, autor

La edad heroica : diez relatos de héroes y heroínas de la mitología clásica / Pedro Sáenz Almeida. –
Salamanca : UPSA Ediciones, Universidad Pontificia de Salamanca, 2025

405 páginas : ilustraciones, mapas (blanco y negro)

Ilustraciones y portada: Clara Civieta Castaño (verso de la portada)

D.L.: S 436-2025.- ISBN: 979-13-87569-17-4

1. Mitología clásica. 2. Héroes-Grecia. 3. Héroes-Roma. I. Civieta Castaño, Clara, ilustrador

255-14/-17

255.2-167.8

255.6-167.8

© UPSA EDICIONES

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Ilustraciones y portada: Clara Civieta Castaño

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Dedico estos relatos a mi querida Luisa,
a nuestra hija Lía y a nuestro nieto Hugo.
Los tres son el regalo más bello de los dioses.

ÍNDICE

Prólogo	9
Introducción a la Edad Heroica.....	13
Dánae, Perseo y Andrómeda	23
El Vello de Oro. Jasón, los Argonautas y Medea	49
Edipo, el hijo de la Fortuna.....	111
Atalanta, la virgen cazadora.....	149
Orfeo y Eurídice: poesía, amor y muerte	167
Heracles-Hércules, el hijo de Zeus	179
Teseo, el héroe ateniense.....	205
Aquiles y la Guerra de Troya	227
Eneas. El renacer de una nueva Troya	265
Ulises. El fin de la Edad Heroica	321
 Principales fuentes primarias de los relatos	 399
Mapas	401
Argonautas: viaje de ida a la Cólquide.....	402
Argonautas: viaje de vuelta a Yolcos	403
Eneas: el viaje desde Troya al Lacio	404
Ulises: el viaje desde Troya a Ítaca	405
 Agradecimientos	 407

PRÓLOGO

El libro que tienen en sus manos es obra de un autor singular, y es, por el momento, el último logro de una carrera larga y rica en resultados.

Pedro Sáenz Almeida estudió en la Universidad de Salamanca y después ha sido profesor y Catedrático de Lengua y Literatura Latinas en el Instituto Calatalifa de Villaviciosa de Odón. Estamos, sin duda, ante un educador entregado por entero a su deber; un profesor que, además de impartir las clases marcadas por la normativa, ha abordado su trabajo desde una perspectiva, en mi opinión, bastante inédita. A lo largo de su trayectoria se ha empeñado en encontrar cuáles podían ser las mejores formas de dar vida en sus clases a la cultura clásica, a los usos y costumbres de griegos y romanos, a su arte y a su literatura. Para lograrlo no ha dejado de aprovechar todas las ocasiones posibles de llevar a sus alumnos a visitar museos y yacimientos arqueológicos y, sobre todo, los ha convertido en actores o espectadores de las obras de teatro griegas y romanas, que solo ha puesto en escena después de haber dedicado horas a su estudio e investigación, sin excluir la tarea de traducir los textos él mismo. Son muchas las comedias inspiradas en la vida cotidiana de griegos y romanos que ha llevado a escena, y también numerosas las tragedias de argumentos sacados de mitos y de relatos de las hazañas de dioses y de héroes, siempre sobrehumanas, intensas e impactantes. Sus alumnos y alumnas eran los protagonistas de estas obras, y se lo tomaban muy en serio como hemos podido comprobar cuando tuvimos ocasión de asistir a algunas de sus representaciones.

Por su labor docente de investigación y de divulgación del Mundo Clásico, el autor de este libro fue condecorado en 2019 con la Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio.

Ahora, Pedro Sáenz aborda una empresa más ambiciosa: ofrecerles a los lectores en general los mitos de la Edad Heroica, recogidos, sobre todo, de los grandes poemas épicos de las literaturas griega y latina. De ahí que el modo de exposición de todos los relatos que componen el libro sea el

narrativo, como lo es el de las fuentes clásicas de las que beben. La investigación ha sido exhaustiva y el resultado final es formidable. Como trabajo más próximo a la escritura creativa que a la simple reproducción de los mitos, las versiones de los diez relatos escogidos para el libro se leen con el placer suscitado por la hermosa prosa rítmica del autor, producto de un gran esfuerzo para evitar altibajos y conseguir un tono sostenido. Asimismo, los propios mitos que se narran encantarán a muchos lectores amantes de lo fantástico, maravilloso o mágico, como comprobarán enseguida al leer el primer relato, el dedicado a la historia de Dánae, que fue fecundada por Júpiter con una lluvia de oro. El padre de Dánae la había encerrado con su nodriza en una torre inexpugnable para evitar que algún varón accediera a ella y lo convirtiera en abuelo de un niño que, según el oráculo, lo mataría. No contó el rey con que el supremo poder de Júpiter le diera a Dánae un hijo, Perseo, que con el tiempo se convertiría en un héroe aguerrido capaz de cortarle la cabeza a la Medusa y de servirse de ella para eliminar a monstruos y alimañas que poblaban la tierra; pero, sobre todo, para librar de la muerte a Andrómeda, con la que finalmente se casó.

Una cita del poema épico de Apolonio de Rodas, *Las Argonáuticas*, que encabeza el segundo relato, pone de relieve su fuente clásica. El título que el autor le da, *El Vellochino de Oro, Jasón, los Argonautas y Medea*, recoge, junto a una cincuentena de héroes embarcados en la nave Argo, al jefe de la expedición, Jasón, y su objetivo de hacerse con el Vellochino, y a Medea, sin cuya magia no lo habría conseguido. Tras una azarosa travesía, los semidioses llegan a la Cólquide; allí, el rey Eetes le propone a Jasón una serie de pruebas insuperables: enfrentarse a los gigantescos guerreros mecánicos que surgían armados de la tierra, y a los feroces toros de patas bronceas y de belfos que exhalaban fuego. Con la ayuda de los poderes mágicos de Medea, Jasón supera esos retos sobrehumanos y consigue también robar el dorado vellón y llevarlo de regreso hasta la Hélade. La aventura y la magia se dan la mano en este cuento.

Hay otros relatos que tienen elementos en común: así, el mito de Edipo comparte con el de Atalanta el hecho de que ambos, al nacer, fueron

abandonados por sus padres. En el caso de Edipo, la consulta al oráculo de Delfos le lleva a descubrir su verdadero origen, y esto le da un giro radical al relato. En el mito de Atalanta, es la propia celebridad de sus hazañas lo que propicia su reconocimiento como hija de los reyes de Arcadia.

Destacamos la historia de Atalanta por su singularidad. Abandonada por su padre que esperaba un varón, fue amamantada por una osa. Luego la protegió Ártemis, la diosa cazadora, que la enseñó a lanzar jabalinas y a conducir jaurías de veloces lebreles. Superó a héroes como Jasón o Teseo en el acoso y derribo de un funesto y enorme jabalí. Y cuando por fin lo abatió Meleagro, le asignó a ella los colmillos y la piel del animal. Es el único relato protagonizado por una mujer que tiene más fuerza que sus pretendientes, de modo que decide no casarse con ninguno de ellos si no la vence antes.

El mito de Orfeo y Eurídice destaca porque, a diferencia de los héroes belicosos de la mayoría de los relatos, Orfeo tiene el poder en su lira, con la que mueve montañas, detiene ríos y atrae a pájaros cantores, leones, ciervos y lobos. Acompaña a los argonautas en la nave Argo y cumple una función importante en el viaje: calma con su música los ánimos enardecidos de los héroes y anula con ella el efecto seductor del canto de las sirenas. Con la fuerza de su amor hacia la ninfa Eurídice, baja a los Infiernos para rescatarla, pero no consigue sacarla de allí porque no cumple el compromiso de no volver a mirarla antes de llegar a la tierra. Al no ser capaz de respetar la palabra dada, pierde a su amada Eurídice que se desvanece en el aire.

Interesantes son los relatos referentes a héroes que son verdaderos gigantes por su fuerza y sus funciones salutíferas para sus compatriotas, como Hércules y Teseo; todos ellos se merecen lecturas reposadas. Pero voy a detenerme brevemente en los últimos relatos dedicados a los héroes protagonistas de los grandes poemas épicos: Aquiles, el gran héroe de la *Iliada*, Eneas, el héroe de la *Eneida* virgiliana, y Ulises, el héroe viajero de la *Odisea*.

El autor ha tenido en cuenta en sus relatos los mitos que aparecen en los poemas, pero ha ido más allá porque la mitología ofrece versiones más completas: así, el relato de Aquiles parte de su nacimiento y educación y llega hasta su muerte, una vida que no se desarrolla en el poema. También narra la

caída de Troya que no está en los poemas homéricos, pero sí estaba en *Iliupersis*, un poema de la literatura griega antigua. El protagonista de este poema es Neoptólemo, el cruel y despiadado hijo de Aquiles, que no contiene su cólera ni se cansa de matar; después lo encontraremos actuando así en el libro segundo de la *Eneida*, donde también se narra la caída de Troya.

En el relato de Eneas, el héroe troyano destinado a fundar una nueva Troya en el Lacio, Roma, se aprecian dos partes claramente diferentes: la primera parte de la *Eneida* es la odiseica, pues narra el viaje de Eneas al frente de los troyanos supervivientes y las penalidades que sufren hasta llegar a Italia. La segunda parte es la *Eneida* iliádica, en la que se narran las guerras que ha de librar Eneas para conseguir asentar a su pueblo en Italia y cumplir así su destino.

Ulises es el protagonista de la *Odisea*, una novela de aventuras sufridas por un héroe astuto e ingenioso que, cuando ya todos los héroes griegos han vuelto a Grecia, sigue intentando volver a Ítaca donde los pretendientes de su esposa se dedican a saquear sus propiedades. El relato es fascinante por la variedad de situaciones a las que tiene que enfrentarse el héroe: desde los lances de amor con las mujeres que se va encontrando, Circe, Calipso y Nausícaa, a los pueblos que los atacan como los cícones, los lotófagos que los adormecen con la flor de loto, los lestrígonos y los cíclopes. Este último relato es el más extenso.

Estamos ante un gran libro de mitología. Las historias de los dioses, los héroes y los hombres, el ancho mundo en el que se desarrollan sus aventuras y la variedad de las mismas, que tan pronto parecen históricas y desarrolladas en lugares familiares, como cambian para convertirse en fantásticas y maravillosas, fuera del tiempo y del espacio conocido. Por último, el atractivo de sus héroes y heroínas atraparán sin duda a muchos y diversos lectores. ¡Feliz lectura!

ROSARIO CORTÉS TOVAR

*Catedrática de Filología Latina de la
Universidad de Salamanca*