

LAS NUEVAS DERECHAS

HISPANOAMERICANAS

Volumen 1. CENTROAMÉRICA Y CARIBE

COLECCIÓN GOBERNANZA GLOBAL Y ECONOMÍA

DIRECTOR ACADÉMICO

CONSEJO ASESOR-CIENTÍFICO

COLECCIÓN GOBERNANZA GLOBAL Y ECONOMÍA

LAS NUEVAS DERECHAS HISPANOAMERICANAS
VOLUMEN 1. CENTROAMÉRICA Y CARIBE

LIZBETH J. RIVERA MORALES

NOÉ A. ROMERO LUQUIN

JOHN CAMPOS BENAVIDES

Coordinadores

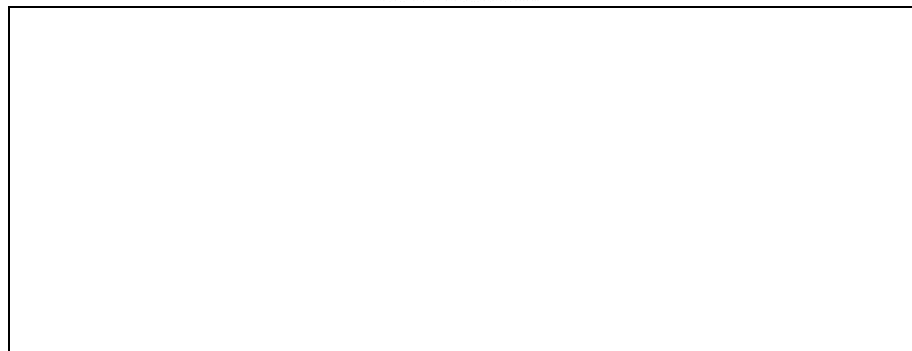
UPSA EDICIONES

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

SALAMANCA

2025

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



© UPSA Ediciones

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Imagen portada:

I.S.B.N.: 979-13-87569-19-8

Depósito Legal: S 489-2025

Este libro se ha realizado con la financiación del grupo de investigación Biography & Parliament (IT-1441-22) del Sistema universitario vasco del Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

Asimismo, las investigaciones que se recogen en esta publicación se han realizado en el marco del Proyecto de Investigación *La Nueva Derecha latinoamericana: Surgimiento, dinámicas y perspectivas políticas* (EHU-L24/01) de la Universidad del País Vasco (EHU)



Por último, en las investigaciones señaladas también ha colaborado el Instituto de Estudios para la Democracia (IED) de la Universidad del Alba.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN, por Esteban Anchústegui Igartua	13
---	----

REDEFINIENDO EL DERECHO	19
-------------------------------	----

ESTEBAN ANCHÚSTEGUI IGARTUA

1. Introducción.....	19
2. La ciudadanía y los derechos.....	22
3. La naturaleza de los derechos	26
4. El deseo no crea derechos.....	30
5. Epílogo: la restauración moral del derecho	35
Bibliografía.....	38

EL ESTADO Y SOBERANÍA EN LA NUEVA DERECHA IBEROAMERICANA	41
---	----

ROBERTO LAGO FLORES

1. Introducción.....	41
2. Las nuevas derechas en Iberoamérica	42
3. Estado soberano y pensamiento político	45
4. El retorno del estado.....	52
5. Conclusión.....	56
Bibliografía.....	59

EL CONSTITUCIONALISMO DE EXCEPCIÓN Y NUEVAS DERECHAS: EL USO ESTRATÉGICO DEL ORDEN JURÍDICO EN COLOMBIA FRENTE A LAS TRANSFORMACIONES DEL PODER EN AMÉRICA LATINA	61
LINA MARCELA MARTÍNEZ DURANGO	
1. Introducción: el retorno del poder en clave jurídica	61
2. Constitucionalismo de excepción: genealogía y resignificación contemporánea.....	64
3. Las nuevas derechas en américa latina: entre el orden, la moral y el mercado.....	66
4. El laboratorio colombiano: juridificación del poder y constitucionalismo de excepción.....	70
4.1. La excepcionalidad como normalidad estructural.....	70
4.2. Emergencias contemporáneas: tecnocracia y juridificación	71
4.3. El derecho como dispositivo de gobierno	72
4.4. El consentimiento social de la excepción.....	73
5. Economía política del constitucionalismo neoliberal.....	75
5.1. El giro económico del constitucionalismo contemporáneo	75
5.2. La arquitectura constitucional del mercado	76
5.3. Los tribunales como guardianes de la ortodoxia fiscal.....	77
5.4. La economía política del poder judicial	77
5.5. Constitucionalismo del mercado y captura institucional.....	78
6. Resistencias y contra-constitucionalismos	80
6.1. Los márgenes del constitucionalismo: del desencanto a la reinvención	80
6.2. Constitucionalismo popular: la calle como asamblea	81
6.3. Constitucionalismos feministas y decoloniales: justicia desde los cuerpos	81

6.4. Constitucionalismos indígenas y ecológicos: la naturaleza como sujeto.....	82
6.5. Resistencias digitales y nuevas subjetividades jurídicas	83
6.6. Contra-constitucionalismos: del derecho de resistencia al derecho a reinventar	83
7. Conclusiones: el derecho como campo de batalla del siglo XXI	85
Bibliografía.....	86

EL SALVADOR Y LA RECONSTRUCCIÓN DEL ESTADO BAJO UN NUEVO PARADIGMA PARA LA DERECHA LATINOAMERICANA

89

JOHN CAMPOS BENAVIDES

1. Introducción.....	89
2. Contexto histórico de violencia en el Salvador	91
2.1. Violencia y guerrilla entre 1970 y 1980.....	91
2.2. Período pre-Bukele (2015-2018): crisis de violencia extrema.....	92
2.3. Transformación bajo el gobierno de Bukele (2019-2024): reducción histórica.....	93
2.4. Impacto del régimen de excepción (2022-2025)	93
2.5. Reducciones en otros tipos de delitos.....	93
2.6. Comparativas internacionales de delincuencia y homicidios: el salvador en el contexto actual	94
2.7. Indicadores acumulados del modelo de seguridad.....	95
2.8. Sostenibilidad y debate teórico del modelo.....	97
3. El proceso de El Salvador y la discusión de los derechos fundamentales	97
4. Legitimidad del modelo y redefinición democrática	100
5. Conclusiones	103
Bibliografía.....	106

SOBERANÍA, TECNOPOLÍTICA Y NUEVAS DERECHAS EN PUERTO RICO	109
LIZBETH J. RIVERA MORALES	
1. Introducción.....	109
2. Condiciones estructurales que permiten el surgimiento de las nuevas derechas en Puerto Rico	112
2.1. Condición colonial, ausencia de soberanía y desanclaje institucional.....	113
2.2. Crisis fiscal, austeridad prolongada y autoridad tecnocrática	114
2.3. Desigualdad, precariedad social y desplazamiento demográfico	116
2.4. Fragilidad de la infraestructura, desastres recurrentes y crisis energética.....	117
2.5. Reconfiguración del ecosistema mediático y radicalización digital.....	118
3. Genealogía local y evolución histórica de las derechas en Puerto Rico	119
3.1. De la anexión a la modernización: las primeras derechas bajo dominio estadounidense (1898–1952)	119
3.2. La consolidación del bipartidismo y la reconfiguración del conservadurismo (1952–1970).....	120
3.3. La militarización de la política, la Guerra Fría y la derecha anticomunista (1970–1990)	120
3.4. La irrupción de la derecha religiosa y el moralismo comunitario (1990–2010).....	121
3.5. Poscrisis: María, la austeridad y la reorganización del campo conservador (2010–2020)	122
3.6. Las nuevas derechas culturales en el archipiélago (2020– presente)	122
3.7. Características comunes de la genealogía local	123

4. Las nuevas derechas digitales en Puerto Rico: tecnopolítica, radicalización y guerra cultural en el espacio virtual.....	124
4.1. La radicalización digital en un territorio posnacional.....	124
4.2. La hibridación discursiva: entre Fox News, Bolsonaro, Bukele y influencers cristianos.....	125
4.3. Política emocional, antagonismo afectivo y guerra cultural.....	126
4.4. La infraestructura digital de las nuevas derechas: influencers, pastores y microcelebridades	126
4.5. La tecnopolítica de la indignación: escándalo, vigilancia y castigo social.....	127
4.6. La desinformación como fuerza estructurante.....	128
5. Perspectiva comparada: Puerto Rico frente a las “nuevas derechas” latinoamericanas y hemisféricas	129
5.1. Similitudes estructurales con otras nuevas derechas latinoamericanas.....	129
5.2. Una diferencia crucial: la cuestión de la soberanía y el Estado.....	130
5.3. El factor colonial como singularidad comparativa.....	131
5.4. Convergencias discursivas con Estados Unidos: una doble inscripción hemisférica.....	132
5.5. Diferencias en la relación entre derecha y seguridad.....	132
5.6. Un patrón compartido con países de fuerte fragmentación política	133
6. Conclusión: Puerto Rico como laboratorio posliberal en el escenario hemisférico	133
Bibliografía.....	136
EPÍLOGO.....	139

INTRODUCCIÓN

EL CALDO DE CULTIVO DE LAS NUEVAS DERECHAS CULTURALES, NACIONAL-POPULISTAS Y MORALISTAS

El asesinato del activista conservador Charlie Kirk, el 10 de septiembre de 2025, constituye algo más que un hecho trágico: simboliza el grado de deterioro de la convivencia democrática y la erosión del espacio cívico en las democracias liberales contemporáneas. Este suceso ha operado como un catalizador que revela la radicalización de las identidades políticas, el colapso de los códigos compartidos del debate público y la sustitución del adversario legítimo por el enemigo moral. La violencia política —física, simbólica y digital— se ha normalizado como lenguaje de reconocimiento dentro de comunidades polarizadas que encuentran en la hostilidad una forma de identidad.

En esta atmósfera de confrontación emocional y crisis de mediaciones, se está configurando un nuevo ecosistema político-cultural donde emergen las derechas posliberales: una constelación de movimientos, partidos y redes intelectuales que desafían los consensos liberales establecidos desde la posguerra. Su genealogía es heterogénea: combina elementos del conservadurismo moral, del populismo nacional, del comunitarismo pos-secular e incluso del anti-globalismo de inspiración izquierdista. Pero su fuerza no radica solo en sus propuestas, sino en su capacidad de leer el malestar contemporáneo: la sensación de pérdida de sentido, desarraigo y desprotección que atraviesa a amplios sectores sociales.

La banalización del concepto de derecho y la fragmentación de la ciudadanía constituyen el terreno cultural y simbólico donde estas nuevas derechas encuentran legitimidad. En sociedades saturadas de demandas identitarias y de derechos infinitos, el lenguaje de la justicia se ha disuelto en la gramática del deseo. Norberto Bobbio advirtió que el progreso moral no consiste en multiplicar derechos, sino en hacer efectivos los ya proclamados; sin embargo, la inflación normativa del presente ha vaciado de contenido la idea de bien

común¹. Cuando todo deseo se convierte en derecho, el ciudadano deja de ser miembro de una comunidad política y se transforma en cliente de un sistema de prestaciones. Esa mutación antropológica –descrita por Alasdair MacIntyre como el tránsito desde la ética de las virtudes hacia el emotivismo moral–² ha generado un vacío de sentido que las nuevas derechas han sabido ocupar con una promesa de orden, pertenencia y restauración moral.

Estas derechas culturales no nacen solo de una reacción ideológica; son también el síntoma de una crisis estructural del liberalismo democrático. Desde el derrumbe de los grandes relatos y la globalización económica, las democracias occidentales han experimentado una profunda desarticulación del vínculo social. Byung-Chul Han ha descrito este fenómeno como el paso de la “sociedad disciplinaria” a la “sociedad del rendimiento”, donde cada individuo es su propio empresario y su propio verdugo³. En ese escenario de hiperindividualismo, la política se psicologiza, la justicia se sentimentaliza y el derecho se convierte en una forma de reconocimiento afectivo. Las nuevas derechas irrumpen precisamente allí donde la ciudadanía liberal ha dejado de ofrecer comunidad y la política progresista ha dejado de ofrecer horizonte.

El auge de estas fuerzas debe entenderse, por tanto, como una respuesta a la crisis de la modernidad tardía, más que como una mera regresión. En un contexto de inseguridad ontológica, las derechas emergentes reactivan símbolos fuertes: la nación, la tradición, la familia, la fe. Chantal Delsol ha interpretado este retorno como el fin de la “cristiandad cultural” europea y el surgimiento de un nuevo tipo de paganismo moral, en el que los individuos buscan refugio en identidades cerradas ante la disolución del sentido trascendente⁴. De ahí que el discurso de la “restauración moral” –frecuente en autores como Viktor Orbán, Giorgia Meloni o en movimientos intelectuales estadounidenses como *National Conservatism*– no sea simplemente retórico: es una reacción espiritual a la anomia moderna.

En el plano político, la crisis de representación de los partidos tradicionales ha sido decisiva. Los grandes partidos de masas, que durante el siglo XX integraron identidades sociales y canalizaron el conflicto político dentro de marcos institucionales, se encuentran hoy vaciados de contenido programático y de militancia. La tecnocratización del centro liberal –una política concebida como mera gestión del bienestar– ha dejado huérfanas a amplias capas de la

¹ Norberto Bobbio, *El tiempo de los derechos* (Madrid: Sistema, 1991), 14–17.

² Alasdair MacIntyre, *Tras la virtud*, trad. Amelia Valcárcel (Barcelona: Crítica, 1987), 24–30.

³ Byung-Chul Han, *La sociedad del cansancio* (Barcelona: Herder, 2012), 8–10.

⁴ Chantal Delsol, *La fin de la chrétienté* (París: Cerf, 2021), 98–105.

población. En ese vacío, las nuevas derechas han capitalizado el descontento social con un discurso antiélite y una retórica de recuperación del control. Roger Eatwell y Matthew Goodwin han descrito este fenómeno como “nacional-populismo”: una combinación de ansiedad identitaria, resentimiento económico y sensación de exclusión cultural que produce un fuerte sentimiento de agravio⁵.

Pero su fuerza no proviene solo del resentimiento. Estas derechas han comprendido que la política contemporánea se libra en el terreno cultural. Han aprendido de Gramsci –y de sus reinterpretaciones posmarxistas– que quien domina el relato domina la sociedad. Así, trasladan el conflicto desde el campo económico hacia el simbólico: el lenguaje, la historia, la moral. Su batalla cultural no busca conquistar el poder institucional de inmediato, sino reconstruir el sentido común. Frente a lo que denominan “hegemonía progresista”, impulsan una contrahegemonía basada en valores tradicionales y en la apelación a un pasado idealizado.

El discurso de la “defensa del sentido común” es una de las operaciones retóricas más eficaces de estas derechas. Les permite presentarse como portavoces del pueblo frente a unas élites culturales cosmopolitas y “desarraigadas”. En realidad, este relato simplifica la complejidad social en un eje moral: pureza versus corrupción, autenticidad versus impostura. Su éxito comunicativo radica en el uso intensivo de las redes digitales como espacios de movilización emocional, donde la política se convierte en espectáculo de indignación. La viralidad sustituye al argumento; la adhesión identitaria reemplaza a la deliberación.

Otro factor decisivo es la crítica al globalismo y al universalismo liberal. En el contexto de crisis de soberanía provocada por la interdependencia económica y la gobernanza transnacional, las nuevas derechas promueven una retórica de “recuperar el control” que combina proteccionismo económico con defensa de las fronteras culturales. Denuncian a las instituciones internacionales –ONU, UE, FMI– como arquitecturas tecnocráticas que vacían la autodeterminación nacional. Así, la retórica antiglobalista se convierte en vehículo de legitimación de políticas nacionalistas, a la vez que ofrece una narrativa coherente del desarraigo contemporáneo.

La crítica al progresismo y a la llamada “ideología woke” actúa como catalizador simbólico. Estas derechas interpretan el progresismo cultural como una nueva ortodoxia moral que impone censuras, reescribe la historia y destruye los fundamentos de la libertad individual. Al denunciar la “dictadura de lo

⁵ Roger Eatwell y Matthew Goodwin, *National Populism: The Revolt Against Liberal Democracy* (Londres: Pelican, 2018), 45–52.

políticamente correcto”, se erigen en defensoras de la libertad de expresión frente a una izquierda percibida como moralista e inquisitorial. Este marco retórico transforma su posición reactiva en una identidad de resistencia cultural, dotándolas de una legitimidad combativa ante amplios sectores sociales.

La banalización del derecho juega aquí un papel crucial. Cuando los derechos se multiplican sin correlato de deberes ni fundamentos comunes, el lenguaje jurídico se convierte en un campo de disputa moral y política. En este contexto inflacionario, los movimientos de derecha cultural reclaman un retorno al orden, a la jerarquía y a la ley natural como antídoto frente a la relativización posmoderna. Su defensa de “los verdaderos derechos” –a la vida, a la nación, a la libertad de conciencia– funciona como un dispositivo de re-moralización del espacio público, en oposición al pluralismo liberal. De este modo, la apelación a la ley y a la moral no es solo conservadora: es un intento de re-sacralizar la política frente al vacío secular.

Estas dinámicas configuran lo que podríamos denominar una nueva constelación posliberal: movimientos que, sin renunciar del todo a las instituciones democráticas, buscan redefinir sus fundamentos culturales y antropológicos. Algunos lo hacen desde la nostalgia –reivindicando un orden perdido–; otros, desde la innovación reaccionaria –proponiendo un nacionalismo tecnológico o un comunitarismo digital–. En todos los casos, comparten la intuición de que el liberalismo, al separar libertad y verdad, ha producido una sociedad incapaz de sostener sus propios valores.

Frente a ello, la academia tiene una tarea ineludible: comprender antes de juzgar. Este libro se propone analizar las condiciones sociales, culturales y simbólicas que han permitido el surgimiento de estas derechas, sin caer ni en la demonización moral ni en la banalización periodística. La investigación parte de una hipótesis central: las nuevas derechas no son un accidente, sino una consecuencia estructural de la modernidad liberal en crisis.

Desde este horizonte analítico, el libro se estructura como un recorrido que articula reflexión teórica y análisis empírico. Sobre esta base, dos capítulos de carácter general abordan las bases conceptuales del fenómeno. El primero, elaborado por Esteban Anchústegui Igartua, se inserta en el marco general de la reflexión previa sobre la banalización del Derecho y aborda, desde una perspectiva teórico-filosófica, la redefinición del concepto de Derecho y de la noción de ciudadanía. Dicha redefinición se analiza como un proceso asociado al auge de las demandas individuales, al uso emocional del lenguaje jurídico y a la progresiva fragmentación del sujeto político, factores que inciden

directamente en la desarticulación de los fundamentos normativos comunes del orden jurídico y del espacio público.

En segundo lugar, el análisis del Estado y la soberanía propuesto por Roberto Lagos Flores se centra en la reconfiguración del poder político en el contexto hispanoamericano. Dicho análisis muestra que las denominadas *nuevas derechas* articulan su discurso en torno a una soberanía renovada, enfatizando el orden, la autoridad legítima, el control territorial y la capacidad de decisión sin injerencias externas.

Posteriormente, el volumen se adentra en tres estudios de caso –El Salvador, Colombia y Puerto Rico– que permiten observar de manera comparada cómo las nuevas derechas adquieren formas específicas en función de sus contextos históricos e institucionales. John Campos Benavides aborda el caso de El Salvador mediante el examen del denominado *efecto Bukele*, en el que la promesa de orden y seguridad reconfigura la relación entre soberanía estatal, eficacia política y derechos fundamentales, tensionando los límites del constitucionalismo liberal.

Por su parte, desde una perspectiva jurídico-política, Lina Marcela Martínez Durango analiza el caso colombiano, mostrando cómo el constitucionalismo de excepción se convierte en un dispositivo estratégico de gobierno. Su capítulo pone de relieve cómo la excepcionalidad deja de operar como un recurso extraordinario para integrarse en la normalidad institucional, lo que permite a las nuevas derechas habitar el derecho y utilizarlo como una tecnología de poder más que como un límite normativo.

Finalmente, Lizbeth J. Rivera Morales examina el caso singular de Puerto Rico –territorio carente de soberanía plena– para mostrar cómo las nuevas derechas emergen también en contextos de autoridad fragmentaria, tecnificación del poder y crisis estructural del Estado, ampliando así el análisis más allá del marco clásico del Estado-nación soberano.

A través de este recorrido, el libro busca ofrecer una cartografía crítica de la derecha contemporánea, atendiendo tanto a sus raíces intelectuales como a sus expresiones políticas y mediáticas. Analizar este fenómeno no implica simpatía ni condena, sino responsabilidad intelectual: entender por qué la promesa de libertad del liberalismo ha derivado en una demanda de orden.

Comprender las nuevas derechas culturales exige, en definitiva, mirar más allá de los líderes y los eslóganes, y preguntarse por las mutaciones antropológicas y morales de nuestras sociedades. Solo así será posible diagnosticar el

malestar de nuestro tiempo y pensar, con lucidez y sin complacencia, los caminos que podrían conducir a una reconstrucción democrática del sentido común.

ESTEBAN ANCHÚSTEGUI IGARTUA

Catedrático de Filosofía Política en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) [España].

Investigador Principal del Proyecto de Investigación *La Nueva Derecha latinoamericana: Surgimiento, dinámicas y perspectivas políticas* (EHU-L24/01) de la Universidad del País Vasco (EHU)