

Arte, belleza y Justicia

COLECCIÓN BIBLIOTHECA SALMANTICENSIS

Serie Filosofía 14

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHEF

Ana María Andaluz Romanillos – Universidad Pontificia de Salamanca, España

CONSEJO ACADÉMICO – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Sixto J. Castro (Universidad de Valladolid, España)

Juan José García Norro (Universidad Complutense de Madrid, España)

Mauricio Beuchot Puente (UNAM, México)

Fernando Broncano Rodríguez (Universidad Carlos III de Madrid, España)

Jesús Conill Sancho (Universidad de Valencia, España)

Adela Cortina Orts (Universidad de Valencia, España)

John Cottingham (University of Reading/University of London / Oxford University, Reino Unido)

Dulce María Granja Castro (UNAM, México)

Diego Gracia Guillén (Universidad Complutense de Madrid, España)

Danièle Moyal-Sharrock (University of Hertfordshire, Reino Unido)

Jesús Padilla Gálvez (Universidad de Castilla La Mancha, España)

Chon Tejedor (University of Hertfordshire, Reino Unido)

Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid, España)

Jesús Vega Encabo (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Nuno Venturinha (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

BIBLIOTHECASALMANTICENSIS

Serie Filosofía 14

ARTE, BELLEZA Y JUSTICIA

CARLOS ROLDÁN LÓPEZ
(Coord.)

COEDICIÓN
UPSA EDICIONES
EDITORIAL SINDÉRESIS

SALAMANCA
2026

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



Arte, belleza y justicia / Carlos Roldán López (coord.). – Salamanca : UPSA Ediciones ; Madrid : Editorial Sínderesis, 2026

170 páginas : ilustraciones (blanco y negro)

DL: S 109-2026. - ISBN: 979-13-87569-29-7

1. Derecho y estética. I. Roldán López, Carlos, autor, director de la publicación.
34:111.852

© UPSA EDICIONES

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Portada: Diego Poole.

© 2026, Editorial Sínderesis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

info@editorialsinderesis.com

www.editorialsinderesis.com

ISBN: 979-13-87929-50-3

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

ÍNDICE

Prólogo. CARLOS ROLDÁN LÓPEZ	7-8
Algunas notas en torno a la belleza de la justicia	
JAVIER BARRACA MAIRAL-URJC	9-20
¿La belleza salvará al mundo? En torno al carácter redentor de la belleza	
JUAN MANUEL BURGOS-Presidente Asociación Española Personalismo.	21-37
Sobre la belleza en el derecho y en la justicia	
DIEGO POOLE-URJC.....	39-58
Cuando la ciudad se vuelve justa: Arquitectura, arte y dignidad	
JULIA J. CARRERO ESPINOSA-URJC	59-74
El arte de las mujeres: bordando la justicia	
MARTA NOGUEROLÉS JOVER-UAM.....	75-84
Paradigmas de justicia social en la danza: revelations, de Alvin Ailey	
GLORIA GARCÍA ARAMBARRY-TAI-URJC	85-95

Los jurados populares y su invocación a la justicia. Una aproximación desde la Cultura Clásica y la ficción audiovisual contemporánea	
PABLO ÚRBEZ FERNÁNDEZ-Universidad Villanueva	97-113
Belleza y justicia en los cuadros sociales de Joaquín Sorolla	
NIEVES GÓMEZ ÁLVAREZ-Universidad Francisco de Vitoria.....	115-130
Lo humano y lo divino en el ciclo tebano	
JACINTO H. CALDERÓN-URJC	131-144
La escena del Derecho y la Justicia como drama Un enfoque centrado en la persona	
CARLOS ROLDÁN LÓPEZ-URJC	145-156
El hechizo de la imagen: la injusta fealdad de la modernidad angloprotestante	
ALONSO MUÑOZ-PÉREZ-Universidad Francisco de Vitoria	157-170

PRÓLOGO

UNA JUSTICIA BELLA, UNA BELLEZA JUSTA

Hace unos meses, en el Grupo de Investigación Phersu de la URJC nos preguntábamos por la paz, en un tiempo de tambores de guerra. Hoy, con el horizonte bélico ya irremediabilmente convertido en realidad, volvemos para adentrarnos en el territorio de la Justicia.

Los investigadores e investigadoras de este volumen entendemos el arte y la práctica artística como inseparables de valores, una intervención artística implica siempre un posicionamiento ante el mundo que nos rodea. En este sentido, la necesidad de plantearnos las relaciones y/ o tensiones entre las ideas de Belleza y justicia, se une de forma natural a la inquietud por el valor de la paz. Es función del arte imaginar otro mundo posible...y deseable. Debemos ser los que plasmemos cómo debe ser el futuro.

¿Queremos un mundo que no pueda llamarse justo? Entonces al mismo tiempo, queremos un mundo que no puede ser bello. Jamás la Belleza debió servir para enmascarar situaciones de injusticia, o la injusticia misma. Además, hemos descubierto en nuestro seminario, y así plasmamos en este volumen, que la Justicia es naturalmente bella, y la Belleza, naturalmente justa.

Vamos a encontrarnos a con capítulos muy variados, de temas tan variopintos como la artísticidad de un procedimiento judicial, la plasmación de las contiendas por la justicia en la pintura, la cuestión de los procedimientos judiciales en el cine o en la danza, en la tragedia y también especulaciones profundas sobre las ideas mismas de Justicia y Belleza, además de su posibilidad redentora.

Igualmente, variadas son las procedencias de los autores y autoras del volumen, además de la URJC, han participado profesores de la Universidad de Villanueva de Madrid, de la Universidad Francisco de Vitoria, la Universidad Autónoma de Madrid, así como el Centro TAI-URJC de Artes Escénicas. También de entidades muy valiosas para nosotros, como la Asociación Española de Personalismo.

La paz, la belleza y la justicia se han convertido para nosotros en tres ejes irrenunciables de nuestra actividad investigadora, y de nuestro concepto de servicio a la dignidad de la persona, que es la base de los derechos humanos.

CARLOS ROLDÁN LÓPEZ
Director Grupo de Investigación Phersu URJC
Profesor Titular URJC