

**Nuevas miradas sobre la historia del
Uruguay en el siglo XX**

COLECCIÓN *VIA SAPIENTIAE*

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHEF

Francisco O'Reilly – Universidad de Montevideo, Uruguay

CONSEJO ACADÉMICO – ACADEMIC ADVISORY BOARD

Andrés Eichmann-Oehrli – Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.

Antonio Martínez Illán – Universidad de Navarra, España.

Carolina Cerrano – Universidad de Montevideo, Uruguay.

Georg Gasser - Universität Augsburg, Alemania.

Héctor Ghiretti – Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

Jordi Canals i Morell – École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Francia.

Juan Francisco Franck – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina.

Luis Alberto García García – Universidad de Monterrey (UDEM), Monterrey, México.

Mercedes Peñalba-Sotorrío – Manchester Metropolitan University, Inglaterra.

Paloma Torres Pérez-Solero – Universidad Complutense de Madrid, España.

Pilar Herraiz Oliva - İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Turquía.

Ricardo Cubas Ramacciotti – Universidad de los Andes, Chile.

COLECCIÓN *VIA SAPIENTIAE*

**NUEVAS MIRADAS SOBRE LA HISTORIA
DEL URUGUAY EN EL SIGLO XX**

CAROLINA CERRANO

(Comp.)

UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA

SALAMANCA

2026

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



Nuevas miradas sobre la historia del Uruguay en el siglo XX / Carolina Cerrano (comp.). – Salamanca : Universidad Pontificia de Salamanca, 2026

160 páginas : ilustraciones (blanco y negro). – (Via sapientiae ; 3)

DL: S 119-2026. – ISBN: 979-13-87569-30-3

1. Uruguay-Historia-Siglo 20o. I. Cerrano, Carolina, autor, director de la publicación

94(899)“19”

© UPSA EDICIONES

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

I.S.B.N.: 979-13-87569-30-3

Depósito Legal: S 119-2026

Imagen portada: Torres García, Joaquín, “El hombre”. Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina.

<https://bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7537/>

ÍNDICE

Introducción	7
CAROLINA CERRANO	
Los festejos del Centenario de 1911 en Montevideo y en Las Piedras ..	11
ANDREA ANTUÑA MANGANELLI	
Belloni docente: Bellas Artes y la Escuela Industrial	27
DAMIANO TIERI MARINO	
La Ley de Protección de la Infancia de 1911: entre la maduración de los discursos y las dificultades para su cumplimiento	47
FACUNDO ÁLVAREZ CONSTANTÍN	
Las ceremonias fúnebres de Aparicio Saravia como espacio de configuración de la nación (1921)	65
GONZALO MENÉNDEZ BAIÓN	
<i>De poncho blanco: su aporte al imaginario del Partido Nacional.....</i>	83
MARTÍN SOTERIO	
Luis Alberto de Herrera: símbolo político e idolatría popular.....	99
CAROLINA CERRANO Y CARLA DOS SANTOS	
Uruguay y la Unión Soviética en la Segunda Guerra Mundial	119
JOSÉ ANTONIO SARAVIA	

Tierra común, cimientos dispares. La asesoría de la temprana Comunidad del Sur por el Bruderhof.....	133
CORETTA THOMSON	
El pasto del vecino no parece más verde: la cobertura de <i>La Opinión</i> sobre el golpe de Estado de 1973.....	147
ANDRÉS SERRALTA MASSONNIER	
Semblanza de autores.....	161

INTRODUCCIÓN

Nuevas miradas sobre la historia del Uruguay en el siglo XX reúne trabajos inéditos de profesores y egresados de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Montevideo. En nuestras aulas se desarrollan investigaciones de calidad y con valiosos aportes al conocimiento histórico. Por ello, con motivo de la conmemoración de los veinticinco años de la Facultad, celebrados en 2023, creímos pertinente ofrecer a nuestra comunidad académica un espacio editorial que hiciera visibles sus resultados, expresados en nuevas perspectivas y temáticas sobre la historia del Uruguay contemporáneo.

El libro contiene estudios diversos, desde el Centenario de 1911 hasta el golpe de Estado de 1973, sobre historia cultural de la política y del derecho, política exterior, arte y patrimonio, y la historia social y cultural de experiencias comunitarias y religiosas. En conjunto, cada uno de los textos están basados en fuentes primarias acordes con su temática: fotografías, prensa, esculturas, producciones artísticas y literarias, documentación diplomática y judicial, música y testimonios. A continuación, se presenta brevemente el contenido de cada uno de sus capítulos.

Andrea Antuña, en “Los festejos del Centenario de 1911 en Montevideo y en Las Piedras”, analiza los lenguajes visuales desplegados en las arquitecturas efímeras para representar la nación y la liturgia festiva del Centenario en Las Piedras (mayo) y en Montevideo (agosto) de 1911. El trabajo aborda cómo, en Montevideo hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX, las celebraciones patrias se extendían durante cuatro días: una costumbre de impronta barroca, heredada de la época colonial, que combinaba desfiles militares, juegos, discursos de las autoridades, *tedenums* en la Catedral y el respaldo de la cultura musical a través de funciones en los teatros cercanos. En ese marco, la escenografía de los festejos se instalaba en puntos significativos de la trama urbana.

Damiano Tieri Marino, en “Belloni docente: Bellas Artes y la Escuela Industrial”, estudia cómo el reconocido escultor uruguayo José Belloni combinó su talento artístico con una destacada carrera docente, desempeñándose en el Círculo de Bellas

Artes y la Escuela Industrial. Su propuesta pedagógica trascendió las técnicas artísticas tradicionales, incluyendo innovaciones como el curso de Plástica Decorativa en la Escuela Industrial, donde incentivó la creación de juguetes y muñecas basados en temas rurales y autóctonos. También fue un impulsor de la educación técnica, adaptando la formación a las demandas del sector industrial. El trabajo demuestra como su enfoque innovador y su patriotismo lo llevaron a proponer una estética nacional independiente de modelos europeos, buscando una identidad cultural propia. Tal es así que su legado perdura en el patrimonio cultural y en la formación de generaciones de artistas y técnicos.

Facundo Álvarez Constantín, en “La Ley de Protección de la Infancia de 1911: discursos y dificultades para su cumplimiento”, examina la Ley de Protección de la Infancia en Uruguay (24 de febrero de 1911) en un marco de creciente preocupación estatal por los niños y jóvenes. El capítulo analiza su contenido, así como algunas limitaciones y obstáculos propios de los primeros momentos de su implementación. En ese sentido, estudia las primeras acciones del Consejo de Protección de Menores –creado por la ley– como el relevamiento de menores en dependencias policiales. Desde esta perspectiva, este dispositivo institucional buscó proteger a las infancias y juventudes de los sectores populares, pero también controlarlas y clasificarlas.

Gonzalo Menéndez Baisón, en “Las ceremonias fúnebres de Aparicio Saravia como espacio de configuración de la nación (1921)”, aborda cómo el directorio del Partido Nacional, encabezado por Luis Alberto de Herrera, decidió repatriar los restos mortales del caudillo Aparicio Saravia, que se encontraban en territorio brasileño. Esta investigación se centra en las ceremonias fúnebres organizadas en su honor como espacio de configuración de la nación, en el que Saravia fue propuesto como héroe patrio, por su papel en la construcción de las libertades civiles y de las garantías democráticas. Estas acciones simbólicas plantearon una alternativa al imaginario social batllista en la disputa por definir figuras y elementos centrales de la nacionalidad.

Martín Soterio, en “De poncho blanco: Su aporte al imaginario del Partido Nacional”, estudia la vinculación de la canción partidaria “De poncho blanco” con la identidad del Partido Nacional, entre 1972 y 2019. Para ello recorre los episodios históricos a los que la pieza refiere, con Aparicio Saravia como figura protagonista, así, propone una doble lectura. Por un lado, aborda la letra en diálogo entre el imaginario

de inicios del siglo XX y su vínculo con el presente. Por otro lado, realiza un análisis teórico entre música e identidad, relacionando la canción al folklore moderno.

Carolina Cerrano y Carla dos Santos Cantera, en “Luis Alberto de Herrera: símbolo político e idolatría popular”, analizan la idolatría popular en torno al líder blanco Luis Alberto de Herrera (1873-1959). Pese a postularse a la presidencia en siete ocasiones mantuvo una base electoral sólida y una lealtad partidaria persistente. Las autoras abordan a Herrera como símbolo político a partir de las formas de devoción expresadas por sus seguidores —cartas, obras artísticas y producciones literarias. En esos registros, Herrera es presentado como un héroe o figura cuasi sagrada, encarnación del Partido Nacional y del “alma” nacional.

José Antonio Saravia estudia “Uruguay y la Unión Soviética en la Segunda Guerra Mundial”. Este artículo reconstruye el proceso de restablecimiento de relaciones bilaterales en 1943 analizando las motivaciones uruguayas detrás de esta reorientación diplomática. A partir de archivos diplomáticos y otras fuentes primarias investiga los factores clave que impulsaron este acercamiento. Asimismo, aborda las primeras percepciones de los uruguayos destinados a Moscú—como el ministro plenipotenciario Emilio Frugoni— y las repercusiones de la publicación de *Rusia por dentro*, de Lauro Cruz Goyenola.

Coretta Thomson, en “Tierra común, cimientos dispares: la asesoría de la temprana Comunidad del Sur por el Bruderhof”, analiza la presencia de la comunidad cristiana Bruderhof en Uruguay durante la década de 1950 y su vínculo con personas interesadas en un estilo de vida comunitario, entre ellas estudiantes anarquistas que fundarían la Comunidad del Sur. El Bruderhof actuó como un referente y asesor (informal) de este grupo en los años iniciales y, aunque salió del país en 1960, los recuerdos y experiencias de ese intercambio persistieron en la memoria de sus integrantes.

Andrés Serralta Massonnier en “El pasto del vecino no parece más verde: la cobertura de *La Opinión* sobre el golpe de Estado de 1973” presenta, desde una perspectiva de historia transnacional, la mirada del periódico argentino *La Opinión* al inicio y consolidación de la dictadura uruguaya. Mediante análisis del discurso y teoría del encuadre, el trabajo examina la polémica publicada en sus páginas entre dos referentes políticos: Zelmario Michelini y Julio María Sanguinetti.

Confiamos en que el libro aporte a la discusión historiográfica y funcione como estímulo para nuevas líneas de investigación sobre política, cultura y sociedad en el Uruguay del siglo XX. Asimismo, aspiramos a continuar divulgando más trabajos en la colección *Via Sapiencia* de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Carolina Cerrano