

La obra del escultor y académico
Luis Salvador Carmona en Salamanca

La obra del escultor y académico Luis Salvador Carmona en Salamanca

María Pilar Gutiérrez Núñez

UPSA EDICIONES
Universidad Pontificia de Salamanca
Salamanca
2024

Esta Editorial es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), lo que garantiza la difusión y comercialización nacional e internacional de sus publicaciones.



GUTIÉRREZ NÚÑEZ, María Pilar

La obra del escultor y académico Luis Savador Carmona en Salamanca / María Pilar Gutiérrez Núñez. --
Salamanca : UPSA Ediciones, 2024.

317 p. : il. col. ; 24 cm.

DL : S 181-2024. -- ISBN 978-84-17601-82-9

1. Salvador Carmona, Luis, 1709-1767. 2. Escultura moderna-Siglo 17º-18º-España-Salamanca.I. Tit.

73 Salvador Carmona, Luis

73(460.187)”18”

© UPSA EDICIONES

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 • Teléf. 923 27 71 28

publicaciones@upsa.es • www.publicaciones.upsa.es

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com <<http://www.conlicencia.com>>; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Foto de portada: María Pilar Gutiérrez Núñez

I.S.B.N.: 978-84-17601-82-9

Depósito: S 181-2024

Colección: OFC244

A Luis y a nuestros hijos, Luis, Carlos y Álvaro

Contenido

INTRODUCCIÓN	13
BIOGRAFIA	15
EL COMPENDIO DE LA ACADEMIA	16
FORMACIÓN.....	21
PRIMER MATRIMONIO Y FAMILIA	25
TALLER Y DISCÍPULOS.....	30
DISCÍPULOS	30
LUIS SALVADOR CARMONA- ESCULTOR E IMAGINERO	39
OBRAS	39
FALLECIMIENTO DE SU PRIMERA ESPOSA CUSTODIA FERNÁNDEZ DE PAREDES. PARTICIÓN DE BIENES Y NUEVAS OBRAS DOCUMENTADAS	47
PERSONALIDAD Y FISONOMÍA	53
SEGUNDO MATRIMONIO CON ANTONIA ROS Y ZÚCARO, TUTORADA POR EL PRÍNCIPE PIO	57
NUEVAS OBRAS DOCUMENTADAS	59
LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	61
ORÍGENES DE LA REAL ACADEMIA	61
INCORPORACIÓN DE LUIS SALVADOR CARMONA.....	69
OBRA ESCULTÓRICA PARA PALACIO	69
SOLICITUD DE ASIENTO	74
RELACIÓN CON DIEGO MARTÍNEZ DE ARCE Y MIGUEL DE IRAZUSTA.....	77
SOLICITUD AL REY PARA SER NOMBRADO SU ESCULTOR.....	78
ENFERMEDAD.....	88

SOLICITUD DE JUBILACION A LA ACADEMIA.....	89
FALLECIMIENTO DE LUIS SALVADOR CARMONA.....	93
LA OBRA DE LUIS SALVADOR CARMONA EN SALAMANCA	95
OBRA FIRMADA	96
JESÚS FLAGELADO. IGLESIA DE LA CLERECIA	96
RETABLO -HORNACINA Y ÁNGELES DE LA PASIÓN	103
OBRAS DOCUMENTADAS.....	106
IMAGEN DE SAN LORENZO- IGLESIA DE SAN ESTEBAN.....	106
VIRGEN DE LOS DOLORES/CONVENTO DE M.M. AGUSTINAS RECOLETAS.....	110
BLAS DE LEZO Y OLAVARRIETA.....	111
BLAS FERNANDO DE LEZO Y PACHECO	115
OBRAS RECONOCIDAS	123
VIRGEN DE LOS DOLORES. CATEDRAL NUEVA	123
DON JUAN MANUEL GARCIA SERRANO. EL DONANTE	125
SAN ESTEBAN. IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN	157
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. IGLESIA DE CONVENTO DE SAN ESTEBAN.....	162
ALTORRELIEVE DE SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO. COLEGIO MAYOR DE SAN SALVADOR DE OVIEDO.....	171
ALTORRELIEVE EN MARMOL	180
OBRAS DE POSIBLE ATRIBUCION	191
SAN ROQUE Y SANTA MARGARITA DE CORTONA. CAPILLA DE LA ORDEN TERCERA.....	191
SAN ROQUE	196
SANTA MARGARITA DE CORTONA.....	202

SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. CONVENTO DE LAS MADRES DOMINICAS (DUEÑAS)	206
SAN JOSÉ CON EL NIÑO. CANTARACILLO	212
DON BERNARDINO FERNÁNDEZ DE VELASCO. DUQUE DE FRIAS.....	223
OBRAS INDEBIDAMENTE ATRIBUIDAS	231
SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN EL ALTAR MAYOR DE SAN ESTEBAN.....	231
PASO DE JESÚS NAZARENO DE SAN JULIÁN. IGLESIA DE SAN JULIÁN.....	234
IMAGEN DE SANTA TERESA EN LA IGLESIA DE CARMELITAS CALZADOS	240
OBRAS CITADAS COMO DE LUIS SALVADOR CARMONA Y DESAPARECIDAS	253
PURÍSIMA CONCEPCIÓN. IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN.....	255
SANTA CATALINA. IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN ESTEBAN. RELICARIO.....	263
BUSTO DE SAN LORENZO.....	277
OBRA DE DUDOSA ATRIBUCIÓN.....	279
SAGRADA FAMILIA. IGLESIA DE SAN MARTÍN	279
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	297
BIBLIOGRAFIA.....	307
DOCUMENTOS Y MANUSCRITOS	313
Agradecimientos	317

INTRODUCCIÓN

Tener el honor y privilegio de poseer en nuestra ciudad de **Salamanca** obras del gran escultor **Luis Salvador Carmona** es lo que nos ha movido a profundizar en su obra para poner en valor la verdadera dimensión de su arte.

Conocer su personalidad, sus tempranos inicios en el arte de la escultura, su vida familiar, su formación y su doble trayectoria, por un lado, como Imaginero y por otro como Académico, han sido los objetivos fundamentales de este trabajo.

Luis Salvador Carmona es uno de los más destacados escultores del siglo XVIII en España. Es necesario destacar, asimismo, la vinculación que tuvo con la fundación de la Real Academia de San Fernando, jugando en tal sentido un papel destacado junto a los grandes artistas italianos y franceses llamados por Felipe V a Madrid para las obras del Palacio Nuevo, en las que él también toma parte como escultor.

Asiste a las primeras reuniones para la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y también a las primeras clases impartidas en casa de D. Domingo Olivieri. Su vida transcurre entre la llegada a España de Felipe V, el reinado íntegro de Fernando VI y parte del de Carlos III.

Como Imaginero es considerado por autores como María Concepción García Gainza como el mejor escultor del siglo XVIII, por encima de Felipe de Castro, quien en 1752 fue nombrado Director de Escultura de la Academia, llegando a ser en 1763 Director General, de Roberto Michel, que en 1785 llegó a ser director de la Academia, o de Pascual de Mena, que en 1771 llega a ser también director.

Asimismo, Sánchez Cantón considera a Salvador Carmona “el mejor imaginero castellano de su tiempo”.

Luis Salvador Carmona realiza sus obras para toda la geografía española, se calcula que realizó más de 500 imágenes, llegando en sus tallas al virtuosismo.

Entre los escultores llegados a España durante el periodo de la transición del Barroco al Neoclasicismo, destaca **Juan Domingo Olivieri**, escultor, nacido en Carrara, llamado por Felipe V y contratado para dirigir las obras escultóricas del Palacio Real y promotor de la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Llegan a España también arquitectos de la talla de Juan Bautista Saqueti, Santiago Bonavia o Ventura Rodríguez, y entre los pintores contemporáneos cabe citar a Luis Miguel Van Loo y a Antonio González Ruiz, que fue pintor de Cámara de Fernando VI y de Carlos III.

Es interesante, asimismo, destacar de **Luis Salvador Carmona** que algunas de sus obras en Salamanca las realizó en sus últimos años de actividad como escultor, obras por tanto de madurez, como la imagen de Jesús Flagelado de la Clerecía y La Virgen de los Dolores de la Catedral. Podemos admirar en sus obras salmantinas su evolución en el periodo que va del Barroco al Neoclasicismo.

El estudio de su obra en **Salamanca**, objeto fundamental de nuestra investigación, nos ha proporcionado ciertas sorpresas dado que se ha podido probar documentalmentemente que obras que reiteradamente han sido atribuidas a este escultor, no pertenecen al mismo. Obras que únicamente estaban atribuidas se pueden documentar como suyas, y, también, incluir como suyas nuevas obras que desconocíamos.

Deseamos en este estudio presentar al lector los auténticos documentos de los Archivos, que le permitan vivir más de cerca su trayectoria, tanto en su vida familiar como en el ejercicio de su arte escultórico. Igualmente conocer con más detalle a las personas que realizan sus encargos al escultor y el ambiente en que se mueven.